



Exercices

1. Vrai ou Faux? Justifiez votre réponse.

VRAI FAUX

1. Le Comte de Monte-Cristo est un opéra français emblématique du XIX^e siècle.

2. Edmond Dantès est le comte de Monte-Cristo.

3. Le comte de Monte-Cristo est un homme habité par l'amour et la bonté.

4. L'Abbé Faria est le père biologique d'Edmond Dantès.

5. Mercédès est une jeune fille pauvre et sans beauté.

6. Fernand Mondego fait partie du complot contre Edmond Dantès.. . . .

7. Gérard de Villefort est un magistrat qui n'hésite pas à trahir pour sauver sa carrière.. . . .

8. Danglars sacrifie Edmond Dantès pour obtenir un meilleur emploi.. . . .

9. Le Comte de Monte-Cristo est un roman uniquement réaliste.

10. Alexandre Dumas est l'auteur du roman Le Comte de Monte-Cristo.

2. Réflexions philosophiques: réfléchissez aux sujets suivants et donnez votre avis.

1. Le concept de justice: Réfléchissez aux actions du Comte de Monte-Cristo en tant qu'instrument de justice et de vengeance. Quels sont les principes éthiques sous-jacents qui guident ses actions?

2. La moralité de la vengeance: Est-ce que la vengeance est toujours justifiable, ou y a-t-il des circonstances où elle peut être considérée comme acceptable ?

3. Identité et dualité: Réfléchissez à la dualité d'identité du personnage principal, Edmond Dantès/Comte de Monte-Cristo. Quels conflits internes cela soulève-t-il et quelles questions philosophiques cela pose-t-il sur l'identité et le sens de soi?

RÉPONSES

1. 1. - Faux: Le Comte de Monte-Cristo est un roman d'aventures français emblématique du XIXe siècle, pas un opéra; 2. - Vrai; 3. - Faux: Le comte de Monte-Cristo est habité par la haine et le désir de vengeance; 4. - Faux: L'Abbé Faria est un prisonnier politique qui prend Edmond Dantès sous son aile et devient son père spirituel; 5. - Faux: Mercédès est une jeune fille fière et d'une grande beauté; 6. - Vrai; 7. - Vrai; 8. - Vrai; 9. - Faux: Le Comte de Monte-Cristo peut être qualifié de roman réaliste mais comporte également des éléments fantastiques et de suspense; 10. - Vrai

2. Suggestions de réponses:

1. Le concept de justice: Les actions du Comte de Monte-Cristo sont un mélange complexe de justice et de vengeance. Sous-jacentes à ses actions se trouvent des principes éthiques tels que la responsabilité, la réparation des torts subis, la quête de la vérité et la punition des coupables. Le Comte considère que la société et le système judiciaire ont échoué à lui rendre justice, ce qui l'amène à prendre les choses en main pour rétablir un équilibre. Cependant, ses méthodes soulèvent des questions sur la légitimité de se faire justice soi-même et sur les limites morales de la vengeance.

2. La moralité de la vengeance: La moralité de la vengeance est un sujet complexe dans Le Comte de Monte-Cristo. Le roman explore différentes perspectives sur la vengeance, montrant comment elle peut être motivée par l'injustice subie et la soif de réparation. Cependant, il souligne également les dangers de la vengeance aveugle, car elle peut conduire à la destruction et à la spirale de la haine. La moralité de la vengeance dépend souvent du contexte, des motivations et des conséquences des actes vengeurs.

3. Identité et dualité: La dualité d'identité d'Edmond Dantès/Comte de Monte-Cristo soulève des conflits internes entre sa quête de vengeance et son désir de rédemption. En se faisant passer pour le Comte de Monte-Cristo, il adopte un nouveau masque qui cache son véritable moi. Cela soulève des questions philosophiques sur la nature de l'identité. Est-ce que l'identité est définie par les masques que nous portons dans la société, ou existe-t-il une essence intérieure qui persiste malgré les rôles que nous jouons? Le roman suggère également que l'identité est malléable et sujette au changement en fonction des circonstances et des choix de vie.